

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 1)

400026, Россия, г. Волгоград, пр-кт им. Героев Сталинграда, 64 Тел./факс (8442) 59-46-88, e-mail: dou1@volgadmin.ru
ОКПО 85605199, ОГРН 1083461000941, ИНН/КПП 3448042873/344801001

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
протокол от 31.08.2021 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детским садом № 1

В.Ю. Дьяченко



Приказ от 31.08.2021 № 257-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Увлекательная
сенсорика»**

(платные образовательные услуги)

Авторы-составители:

Дьяченко В.Ю., заведующий

Гузенко О.В., старший

воспитатель

Пояснительная записка

В отечественной педагогике признано отношение к дошкольному воспитанию как к этапу, определяющему все дальнейшее развитие ребенка. Совершенствование образования и воспитания предусматривает необходимость максимальной реализации возможностей, присущих каждому конкретному возрастному периоду.

Период раннего и младшего дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием процесса восприятия. Не случайно в истории психологии и педагогики проблема генезиса восприятия и сенсорных способностей привлекала внимание многих ученых, исследователей.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон интеллектуального развития.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

Развитие чувственной сферы принято у нас связывать с развитием творческого воображения ребенка, с развитием творческого потенциала в целом. При этом традиционно мы привыкли отделять интеллектуальное развитие от творческого. М. Монтессори была сторонником идеи о том, что творчество, в том числе и детское, есть конструирование нового из первоначального интеллектуального материала, собранного в окружающей среде, с помощью утончения чувств и развития руки.

Цели и задачи

Цель сенсорного воспитания - формирование сенсорных способностей у детей.

Задачи сенсорного воспитания:

- 1) формирование у детей систем перцептивных действий;
- 2) формирование у детей систем сенсорных эталонов - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- 3) формирование умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической и познавательной деятельности.

Ребёнок получает знания о внешнем мире через свои чувства: В возрасте от 0 до 5,5 лет ребёнок находится в периоде сенсорного развития. Каково же значение сенсорного воспитания для развития ребёнка?

• ОСНОВА ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.

Впечатления, полученные ребёнком в результате взаимодействия с внешним миром, служат базой, на которой его разум создаёт основу для развития мышления. «Уметь различать» - вот характерная черта мышления: различать - значит группировать. Сенсорный материал представляет свойства вещей: размер, форму, цвет, шероховатость, вес, вкус, шум, звук. Важны здесь не предметы, а их свойства.

• **УПОРЯДОЧИВАНИЕ ХАОТИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.** Особое значение для психического развития ребёнка Монтессори придавала порядку. Чем выше развит интеллект человека, тем более упорядоченной системой понятий, образов, знаний он обладает. Ребёнку нужно помочь создать ПОРЯДОК и ЯСНОСТЬ, и научиться отличать существенное от случайного.

• **РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ.** Сенсорное воспитание даёт прекрасную возможность развивать наблюдательность и внимательное отношение к окружающему миру. Дети становятся способными различать широкую гамму красок, звуков, и т.д., мир постепенно предстаёт перед ними во всём своём богатстве и многообразии.

• **ПОЗИТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО.** Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство.

• **ОСНОВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ.** Воображение не может иметь иной базы кроме сенсорной. Сенсорное воспитание развивает способность восприятия действительности во всей её полноте, помогает

сосредоточить внимание ребёнка на самых малозаметных деталях предметов и «собрать материал для воображения».

- **СОДЕЙСТВИЕ РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ.** Способность к сосредоточенной работе, к концентрации внимания являются необходимым условием психического и социального развития. Систематическая длительная концентрация в дальнейшем становится привычной.

- **НАВЫКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.** Дети учатся работать сосредоточенно достаточно долгое время, доводить работу до конца, внимательно наблюдать за действиями педагога, слушать его пояснения, заниматься самостоятельно и контролировать свои ошибки, не мешать другим.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК БАЗА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ И ПИСЬМА

Основная идея сенсорного материала состоит в том, чтобы прямо или косвенно развить навыки, необходимые ребёнку в процессе письма, после чего переход к письму будет естественным и, более того, приобретёт характер «взрыва». Дети, ещё вчера не умеющие писать, внезапно начинают писать целые слова.

Для того, чтобы овладеть письмом, ребёнку требуются так называемые **МОТОРНЫЕ и ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ.**

- К интеллектуальным умениям относят упорядоченное мышление и логику, словарный запас, синтезировать слово из букв, знание символов.

- Моторные умения включают свободное движение кисти руки, способность держать ручку или карандаш тремя основными пальцами, способность координировать глаз и руку и проводить линии без отрыва карандаша от бумаги, не выходя за заданные границы.

Сенсорные материалы позволяют ребёнку развить определённые **УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ**, необходимые при письме. И при работе с сенсорным материалом происходит расширение **СЛОВАРНОГО ЗАПАСА** за счёт прилагательных и их степеней сравнения и др. частей речи.

Содержание сенсорного воспитания - круг свойств и качеств предметов и явлений, которые должны быть освоены ребёнком; он определяется многообразием как особенностей окружающего мира, так и видов деятельности.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребёнка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребёнка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребёнок развивается

путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои - во вкусовом, обонятельном восприятии.

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, черный.

Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому в зависимости от длины световой (электромагнитной) волны. Смешение двух цветов, лежащих в спектре не подряд, дает промежуточный между ними цвет, а смешение соседних цветов - оттенок (красно-оранжевый, желто-зеленый и др.). Хроматические цвета делятся на две группы - теплых (от красного до желтого) и холодных тонов (от зеленого до фиолетового). Каждый хроматический цвет или оттенок цветового тона имеет определенную светлоту и насыщенность. Светлота - это степень близости данного цвета (оттенка) к белому, а насыщенность - степень его чистоты; т.е. примеси к данному цвету серого цвета той же светлоты.

Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия, способствующие усвоению названий цветов. На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводить не семь, а шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом (в быту и взрослые обычно путают синий и голубой цвета и называют голубыми светлые оттенки синего). Знакомство с голубым цветом лучше

перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных. Знакомство с оттенками дает возможность сопоставить светло-синий и голубой цвета, установив их различие, а усвоение спектральной последовательности позволяет определить голубой цвет как находящийся между зеленым и синим.

При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменимость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного называния светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название. Это относится в еще большей степени к названиям оттенков по цветовому тону (т.е. занимающих промежуточное положение между соседними цветами спектра). Почти все они имеют в быту «определенные» названия (лимонный, сиреневый и т.п.).

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.). Прямоугольник и квадрат, овал и круг даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией (т.е. квадрат не рассматривается в качестве частного случая прямоугольника).

Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей, - это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон («короткие» и «длинные»), а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различия треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Важное значение имеет вопрос о целесообразности использования при обучении детей в качестве эталонов плоскостных и объемных геометрических фигур. Плоскостные фигуры являются более обобщенными по сравнению с объемными. Они отображают наиболее существенную для восприятия сторону формы предмета - его контур и могут быть использованы в качестве образцов при восприятии формы и объемных и плоскостных предметов. Так, круг выражает особенности формы мяча и тарелки. Это дает основание использовать в процессе сенсорного воспитания в качестве эталонов формы именно

плоскостные фигуры. Введение же наряду с ними объемных фигур (шара, куба и др.) может вызвать лишь дополнительные трудности.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина - относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. Система мер сознательно устанавливается людьми, причем за основу может быть принята в принципе любая произвольная единица, в то время как геометрические фигуры являются отвлечением от формы реальных предметов. Усвоение системы мер и способов их использования - особая задача, требующая определенной математической подготовки и не входящая в программу дошкольного обучения. Но в области восприятия мы далеко не всегда пользуемся метрической системой (хотя ее применение вполне возможно).

Величина предмета обычно устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. Так, большая собака - это собака, которая больше большинства других собак. Но при этом она намного меньше маленького слона. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и т. д.). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин. Сенсорное воспитание тесно переплетается здесь с развитием мышления ребенка. Специальные исследования показали, что эта задача вполне посильна для дошкольника.

Перейдем к вопросу об ознакомлении детей с системами сенсорных эталонов. Сначала дошкольников знакомят с основными образцами, а позднее - с их разновидностями. Важно, чтобы воспитатель, показывая и называя их, предлагал детям задания, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от дошкольников требуется запоминание и использование их названий. Это закрепляет представления о каждом эталоне и дает возможность выполнять действия по словесной инструкции.

Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно (например, получали все более бледные оттенки при разведении красок). Знакомя детей с геометрическими формами и их разновидностями, педагог обучает их приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. При этом сначала ребенок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или

меньше предыдущего). Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Ребенок должен научиться воспринимать цвет конкретных предметов, применяя полученные представления о хроматических и ахроматических цветах, а позднее - и об их оттенках. Это довольно легко, когда предметы имеют сравнительно чистый цвет, но становится значительно труднее, если этот цвет сложен, содержит элементы разных цветовых тонов, причем выраженных в разной степени (цвет морской волны, кофейный, бордовый и т.п.).

Дошкольников учат группировать предметы, различающиеся по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет. Далее вырабатывают умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков.

Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов. Прежде всего возникает необходимость отделить геометрические фигуры от других предметов, придать им значение образцов. Это достигается тем, что каждую фигуру сравнивают с рядом предметов сходной с ней формы, предметы (или их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур. Затем осуществляется переход к словесному обозначению формы предметов («круглый», «квадратный», «овальный» и т.п.). Однако немногие предметы имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. В большинстве случаев форма предметов более сложна: в ней можно выделить общие очертания, форму основной части, форму и расположение более мелких (второстепенных) частей, наконец, отдельные дополнительные детали.

При обследовании предмета детей приучают к соблюдению строгой последовательности осмотра по определенной схеме. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиям по обследованию формы может использоваться прием обведения детьми контура предмета и его частей. Он помогает сопоставлению обводимой формы с усвоенными эталонами.

При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера. Для совершенствования глазомера необходимо учить детей решению все более сложных глазомерных задач. Простой глазомерной задачей, доступной для детей трех лет, является выбор на глаз большего (или меньшего) предмета из двух, затем - выбор предмета по образцу (когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему). Еще сложнее произвести глазомерное «сложение» - подобрать на глаз два предмета, которые по своей суммарной величине равны третьему. Наконец, на протяжении дошкольного возраста дети могут научиться соизмерять на глаз не только величины отдельных предметов, но и отношения между ними, т.е. овладеть зрительной оценкой пропорций.

В процессе обучения детей способам обследования величины предметов полезно научить их пользоваться простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеряемых предметов друг к другу к глазомерному действию. Так, выбирая предмет, равный образцу, ребенок измеряет образец полоской бумаги, а затем по этой мерке отыскивает предмет нужной величины. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер.

Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, форм, величин, составляющее сложную структуру.

Восприятие сочетаний, связанное с выделением элементов, из которых они состоят, и связей между элементами, называется аналитическим.

Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В природе и произведениях искусства цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребенка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания теплых цветов от сочетаний холодных.

Глубокое восприятие формы предполагает умение зрительно раздробить предмет на отдельные элементы, соответствующие тем или иным геометрическим образцам, и определить соотношение этих элементов между собой.

Аналитическое восприятие величины связано не с выделением и объединением частей сложного целого, а с выделением разных измерений величины предмета - длины, ширины, высоты. Но нельзя длину или ширину отделить от самого предмета. Поэтому правильным путем является сопоставление предметов по данным измерениям. При этом нельзя забывать, что сами измерения предмета носят относительный характер: их определение зависит от его положения в пространстве.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений.

Несмотря на то, что предлагаемые игры и упражнения представляют собой систему, в зависимости от конкретных условий их можно использовать по выбору: заменять отдельные игры и упражнения другими аналогичными.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Начиная с трех лет обучение продуктивным видам деятельности приобретает систематический и планомерный характер. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои требования к детскому восприятию и способствует его развитию. Что же касается предлагаемой

системы игр и упражнений, то она, не дублируя продуктивных заданий, нацелена на формирование способов восприятия, помогающих развитию любой продуктивной деятельности.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию для детей 3-5 лет сгруппированы по возрастным группам, а для каждой группы - по видам внешних свойств предметов, с которыми работают дети (форма, величина, цвет, сочетания разных свойств). Однако последовательность не является обязательной. Воспитатель должен творчески подходить к использованию предлагаемых дидактических игр и упражнений, связывая их с общей системой сенсорного воспитания. Важно только перемежать задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделении одного из свойств в ущерб другим.

Большая часть игр и упражнений для дошкольных групп, начиная со второй младшей, построена таким образом, что может проводиться одновременно со всей группой. Это дает возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Многие из предлагаемых игр можно проводить и вне занятий, в свободной деятельности детей. Отдельные игры типа лото и домино предназначены только для использования вне занятий.

Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для детей каждого вида заданий определяется не столько возрастом, сколько предварительной подготовкой, которую получили дети. Поэтому система заданий может быть «сжата» или «растянута» в зависимости от конкретных условий работы по сенсорному воспитанию в данном детском учреждении.

Первоначальная экспериментальная апробация показала, что предлагаемая система игр и упражнений дает хорошие результаты, если охватывает все возрастные группы детского сада, включая подготовительную к школе группу (детей седьмого года жизни). Однако в дальнейшем было установлено, что при более концентрированном проведении работы по сенсорному воспитанию реализация всей системы может быть вполне успешно завершена уже в старшей, группе.

Классификация сенсорных материалов

«Сенсорный материал состоит из системы предметов, упорядоченных в соответствии с их физическими свойствами – такими как цвет, форма, звучание, состояние поверхности, вес, температура и так далее... Каждая отдельная группа обладает одним и тем же свойством, но в разной степени; таким образом речь идет о грации, при которой различие от одного предмета к другому равномерно меняется, и, если возможно, устанавливается математически». И так, в сериях предметов, (например, на различие размеров, цветов, шумов, и т.д.) имеются предметы, обладающих некоторыми свойствами в максимальной степени, и предмет, степень проявления у которого того же свойства минимальна. Так например, в Розовой башне имеется самый большой

куб с ребром 10 см. и самый маленький куб с ребром 1 см., а длины ребра всех сторон промежуточных кубов равномерно меняются от 9 см. до 2 см. Третий ящик Цветных табличек содержит таблички семи оттенков каждого из десяти цветов. Набор Шумящих коробочек с крышками одного цвета содержит коробочки, издающие различные шумы от громкого до тихого. Контраст делает яснее различия между предметами.

Классифицируя сенсорные материалы в книге «Метод научной педагогики», Монтессори выделяет материалы для воспитания тактильного, термического, барического, стереогностического чувства, вкуса, обоняния, слуха и зрения. Последняя группа включает материалы трех групп: для различия размеров, форм и цветов. Не все материалы первоначально имели тот вид, который они приняли в настоящее время. Так, например, вместо современных пластмассовых Цветных табличек в Доме ребенка использовались маленькие карточки или дощечки, обмотанные разноцветной шерстью или обтянутые шелком.

Перечислим основные группы сенсорных материалов согласно современной классификации, предложенной Международной Ассоциацией Монтессори (АМИ).

1. Материалы для развития зрения подразделяются на следующие 4 группы:

✓ Материалы для различения размеров и развития глазомера: Цилиндры-вкладыши, Розовая башня, Коричневая лестница, Красные штанги;

✓ Материалы для различения цветов и их оттенков: Цветные таблички (1-4 ящики);

✓ Материалы для различения формы плоских фигур: Геометрический комод;

✓ Продвинутые материалы для различения размеров и формы плоских фигур и пространственных тел: Биологический комод, Конструктивные треугольники (5 ящиков), Деканомический квадрат или Таблица Пифагора, Накладные геометрические фигуры, Цветные цилиндры, Биномиальный и Триноминальный кубы.

2. Материалы для развития осязания: Доски для ощупывания А, В и С, Шершавые таблички, Ткани.

3. Материалы для развития слуха: Шумящие коробочки, Звоночки.

4. Материалы для развития чувства тяжести: Весовые таблички.

5. Материалы для развития обоняния: Коробочки с запахами.

6. Материалы для развития вкуса: Вкусовые баночки.

7. Материалы для развития «стереогностического чувства»: Геометрические тела, Сортировка, Волшебный мешочек.

В дополнение к перечисленным сенсорным материалам мы приводим методику работы с отдельными географическими материалами, с которыми первоначально действуют на сенсорном уровне. Это глобус «Суша-вода», географические карты-вкладыши, Набор географических карт «Континенты».

Материалы для развития зрения (визуального восприятия) делятся лишь

на 3 группы. В первую группу входят материалы для различения размеров (Цилиндры – вкладыши, Розовая башня, Коричневая лестница, Красные штанги, Цветные цилиндры); во вторую подгруппу – материалы для различения цветов и их оттенков (три ящика с Цветными табличками и ящик с «Цветными колесами»); в третью – материалы для различения формы плоских фигур и пространственных тел (Геометрический комод, Накладывающиеся геометрические фигуры, Конструктивные треугольники, Геометрические тела).

Группа продвинутых материалов специально не выделяется.

✓ Материалы Геометрические тела отнесен к группе материалов для развития зрения, а не стереогностического чувства.

✓ Стереогностическое чувство рассматривается как восприятие и узнавание формы тела без применения зрения. Материалы для его развития являются подгруппой группы материалов для развития осязания.

✓ В таблице отсутствуют такие материалы, как Биологический комод, 4-ый ящик с Цветными табличками, Биномиальный и Триноминальный кубы. Ящик с цветными колесами», наоборот, не встречается в первой классификации.

✓ Номенклатура и внешний вид некоторых материалов, упомянутых в обеих классификациях, отличается. В настоящее время в зарубежных странах существуют различные варианты названий классических материалов Монтессори: это связано с особенностями распространения и развития педагогики Монтессори на той или иной почве. Приведем примеры подобных вариантов в нашем случае: Цилиндры- вкладыши- Пространственные вкладыши; Розовая башня – Башня из кубов; Коричневая лестница – Лестница из призм с квадратным основанием; Красные штанги- Длинные штанги; Геометрический комод – Комод с плоскими вкладышами; Накладывающиеся геометрические фигуры – Градуированные плоские фигуры.

Примером различий внешнего вида может служить цвет штанг, дающих ребенку представление о длине предметов. В Италии они традиционно голубого цвета, а то время как в большинстве стран мира они окрашены красным. Говоря о некоторых особенностях внешнего вида, мы имеем в виду официально признанные и сертифицированные материалы, выпускаемые промышленностью, а не кустарно изготовленные, не отвечающие стандартам и элементарным требованиям, повсеместно предъявляемым к детским игрушкам и дидактическим пособиям.

Несмотря на отличия в классификации пособий, они остаются превосходным дидактическим материалом. Причиной успеха и популярности этого материала служит то, что он позволяет детям делать естественные для них вещи. Получив возможность работать, вне зависимости от наличия специальных материалов, ребенок начнет группировать предметы по размеру, форме, звуку, температуре, весу и т.д. Сенсорный материал М. Монтессори дает ребенку возможность упорядочить свои первоначально хаотичные сенсорные впечатления.

В самом материале заложена возможность самостоятельной коррекции ошибок. Материал дает ребенку возможность работать самостоятельно и повторять одно и то же упражнение несколько раз. Он позволяет сформировать сенсорную основу для восприятия абстрактных понятий, узнать эти понятия и применить их в реальной жизни, выстраивая, таким образом, у ребенка более четкое представление об окружающем мире.

Сенсорные Монтессори – материалы создают прочную базу для изучения математики, геометрии, географии, биологии, изобразительного искусства и музыки. Широта предлагаемого ассортимента сенсорных материалов увеличивает познавательные возможности ребенка.

Мы составили таблицу, которая включает в себя следующие разделы:

- ✓ Материалы для развития зрения;
- ✓ Материалы для развития осязания;
- ✓ Материалы для развития слуха;
- ✓ Материалы для развития чувства тяжести;
- ✓ Материалы для развития чувства тепла;
- ✓ Материалы для развития обоняния;
- ✓ Материалы для развития вкуса;
- ✓ Материалы для развития «стереогностического чувства».

В свою очередь эти разделы включают следующие позиции: название материала, цели его использования по возрастам.

Методы и приемы сенсорного воспитания по системе Марии Монтессори

Основным приемом работы Монтессори - педагога по сенсорному развитию ребенка является презентация дидактических материалов. В связи с этим каждый предлагаемый материал имеет четкую структуру, в которую входят следующие разделы:

- материал;
- цели (прямая и косвенная);
- презентация;
- особый интерес;
- контроль ошибок;
- упражнения;
- расширение словарного запаса;
- возраст.

Материал. В разделе приводится описание материала, позволяющее составить о нем необходимое представление.

Цель работы с материалами подразделяются на прямые и косвенные.

Прямой целью является та, которая непосредственно преследуется при работе с материалом, например, построение Розовой башни, составление пар

табличек одинаковых цветов и т.д. Наряду с ней могут опосредованно достигаться и другие цели - косвенные; например, при работе с Цилиндрами-вкладышами или с Геометрическим комодом осуществляется опосредованная подготовка пальцев к процессу письма.

Раздел **Презентация** содержит описание основного алгоритма или образца работы с материалом, который учитель демонстрирует ребенку при первом предъявлении этого материала. В случае необходимости учитель по истечении некоторого времени может показать работу повторно, то есть провести вторую и третью презентации.

Особый интерес представляют обычно некоторые предметы из комплекта, используемого для той или иной деятельности, или промежуточные продукты этой деятельности (например, возникновение новых фигур, различение на ощупь толщины ткани, использование молоточка и глушителя). Для ребенка могут быть также очень интересны какие-либо явления или действия (например, ощупывание различных видов орехов, узнавание геометрических тел «вслепую», различение незнакомых запахов).

Способ **Контроля ошибок** также первоначально показывается учителем. Ребенок должен овладеть им, чтобы в дальнейшем самостоятельно осуществлять контроль правильности выполнения работы и корректировать возможные ошибки.

Упражнения с материалами предполагают первоначально освоение ребенком основного алгоритма работы, а затем - переход к выполнению другой деятельности, так или иначе взаимосвязанной с уже освоенной, а также применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни. Упражнения могут быть показаны учителем или же придуманы ребенком.

Под заголовком **Расширение словарного запаса** мы перечисляем основные термины, которые употребляются в связи с выполняемой деятельностью. Разумеется, ребенку можно сообщить гораздо больше новых слов, однако это делают после презентации.

Указания на **возраст** ребенка носит условный характер, поскольку применение того или иного материала зависит в первую очередь от уровня развития конкретного ребенка.

Прежде чем освоить методику работы с Монтессори - материалами, сначала необходимо внимательно прочесть описание, попробовать несколько раз проделать работу самостоятельно и обдумать каждое действие. Вот что пишет на эту тему Мария Монтессори: «Я очень советую тем, кто собирается руководить детьми в их сенсорных упражнениях, поработать самим над дидактическим материалом. Подобный опыт дает экспериментатору известное представление о том, что должны чувствовать дети, какие трудности им приходится побеждать, и даже отчасти укажет, какую степень интереса

возбуждает у детей то или иное упражнение».

Остановимся также на ряде качеств, которые необходимо иметь сенсорным материалам. Вот эти четыре основные качества.

1) **Контроль ошибок.** «Материал, предоставленный ребенку, должен, насколько это, возможно, включать «контроль ошибок» ...»-подчеркивает Монтессори.

Например, материал Цилиндры - вкладыши состоит из блоков с отверстиями разной величины, в которые вставлены подходящие по форме и размеру цилиндры. Сверху цилиндров имеются кнопки. Если ребенок пытается вставить цилиндр в неподходящее отверстие, то он либо не входит туда, либо "болтается в нем". Это - простейший способ контроля ошибок, называемый механическим. Другой способ контроля ошибок состоит в использовании «контрольных меток» или «точек». Например, после того, как ребенок подобрал пары коробочек с одинаковыми запахами, он еще раз поочередно нюхает их, контролируя свою работу посредством обоняния, а затем смотрит на маленькие кружочки или другие метки, нанесенные на дно коробочек. Если метки одинакового цвета, работа выполнена правильно. Имеются и иные способы самоконтроля: с помощью контрольных карт, через повторную проверку правильности выполнения работы посредством того же органа чувств.

«Не только предметы для воспитания чувств и обучения, но также все в окружающей среде подготовлено таким образом, что контроль ошибок легко провести. Все предметы, от мебели до развивающего материала, являются предателями, от предупреждающего голоса которых нельзя убежать». Даже мебель сделана так, что она как бы предупреждает ребенка о сделанных ошибках. Например, мебель светлых тонов может сообщить об ошибке, т.к. на ней хорошо видны пятна. Легкая мебель говорит о неуклюжих движениях, если она оказывается сдвинутой, перевернутой или если при движении ребенка раздается сильный шум. Она помогает детям заметить и исправить возможные ошибки. «Так вся окружающая среда становится строгим воспитателем, всегда внимательным часовым».

2) **Эстетика.** Одно из важнейших качеств материалов - их притягательный характер. Цвет, блеск, гармония форм - все это присуще предметам, с которыми работает ребенок. За всеми предметами производится тщательный уход. Не только сенсорный материал, но и вся окружающая среда подготовлена так, что она притягивает детей, «... точно так же, как в природе это делают разноцветные лепестки цветов для насекомых, чтобы те высосали скрытый в них нектар. «Заботься обо мне тщательно», - говорят светлые блестящие столики. «Не оставляй меня стоять праздно», говорят маленькие венички, ручка которых раскрашена цветочками. «Опусти в меня руки», - говорят чистые раковины, на которых лежат кусочки мыла и щеточки».

Ребенок находит тот предмет, который соответствует его сильной внутренней потребности к деятельности. Так цветы на поле привлекают запахом, красивым цветом и формой разных живых существ, однако насекомое

ищет тот цветок, который подходит именно ему, замечает Монтессори.

3) **Активность.** «Следующим качеством развивающего материала должна быть его пригодность для деятельности детей». Возможность поддерживать заинтересованное внимание ребенка зависит не только от того, насколько качественно выполнена вещь, но и от того, какое руководство к действию она дает. Таким образом, чтобы некоторая вещь была детям интересной, недостаточно сделать ее просто красивой или привлекательной, но нужно, чтобы она соответствовала потребности деятельности ребенка. Например, маленькие предметы должны быть такими, чтобы их можно было переворачивать, переставлять, передвигать, поскольку ребенку интересно много раз ставить их друг на друга; разрушать созданную конструкцию, снова и снова каким-то образом упорядочивать их. Монтессори считает, что великолепная, красивая игрушка или удивительная история могут привлечь к себе внимание, однако это внимание будет поверхностным, если ребенок может только видеть, только слышать или только прикасаться к этому предмету. В этом случае его внимание будет перескакивать от одной вещи к другой.

Таким образом, при создании среды недостаточно просто обставить помещение красивыми предметами: такая среда очень быстро - через день-два - теряет свою привлекательность для детей. Главное, чтобы предметы в среде соответствовали потребности деятельности ребенка.

4) Четвертое качество, присуще всем предметам, - **Ограниченность.** Ограниченность рассматривается в двух аспектах: количественные ограничения и ограничение путей в воспитании.

Количество материалов должно быть ограничено: «... нормальный ребенок не нуждается ни в каких особых средствах, которые его пробуждают» и «связывают его с реальным окружающим миром». Ребенок, считает Монтессори, и так пробужден и обладает бесконечным количеством связей со своей окружающей средой. Наоборот, ему нужно те хаотичные впечатления, которые он получает из окружающей среды, упорядочить в своем сознании.

Каждый материал присутствует в помещении в единственном экземпляре. В подготовленной среде не должно быть слишком много материалов: это необходимо для ориентации ребенка, для создания порядка в его сознании и облегчения понимания огромного количества вещей, окружающих его повсюду. Монтессори возражает против мнения, что ребенок тем быстрее и тем лучше развивается, чем больше ему предоставлено игрушек и средств помощи развитию. Наоборот, чрезмерное количество и разнообразие предметов создает дополнительный хаос в душе ребенка. Именно в ограничении средств помощи лежит важнейшая потребность, которая позволяет ему сберечь свои силы и успешно продвигаться по трудной дороге развития.

Форма организации работы с детьми в Монтессори группе

Ребенок в основном индивидуально приступает к работе. Учитель должен владеть общей ситуацией во всей группе (распределенное внимание). Организация жизни детей в группе предполагает определение правил, которые максимально стимулируют проявления самостоятельности и индивидуальное развитие ребенка. Правила должны соблюдаться всеми детьми. Роль учителя сводится к наблюдению. На этой основе он оказывает детям помощь, необходимую им для дальнейшего развития. Учитель следит за тем, чтобы ребенок, в зависимости от уровня своего развития, правильно выбирал материалы.

Учитель может также стимулировать деятельность ребенка с помощью ознакомления его с новым содержанием или с новым материалом. Знакомство с новым материалом проходит в форме индивидуального урока. В рамках этого урока ребенок видит, как нужно обходиться с тем или иным материалом. Целью такого урока является побуждение ребенка к действию.

Возможно вмешательство учителя в случае, когда ребенок выполняет работу, соответствующую уровню его развития. Здесь речь идет о дальнейшей помощи ребенку с тем, чтобы благодаря процессу усвоения, ребенок достиг более высокого уровня развития.

Естественно, что сам учитель должен хорошо владеть материалом, с которым работают дети, уметь правильно обращаться с ним. Далее он должен заботиться о том, чтобы ребенок мог постоянно делать свои собственные открытия.

Помимо работы в малых группах имеются также упражнения, проводимые со всеми (или почти со всеми) детьми одновременно. Целью **общих уроков** является развитие и стимулирование самостоятельности детей. Общие уроки способствуют ориентации детей в окружающей обстановке и их адаптация к повседневной жизни.

На этих уроках дети узнают правила, которым они должны следовать в группе. Подобные уроки важны для формирования привычек и приобретение свободы действий, так как дети знают как себя вести и чего от них ожидают.

Педагог наблюдает за самостоятельным применением правил детьми, с соответствием их обстановке. Если замечает ошибку, упражнения общих уроков повторяются.

Общий урок делится на три периода:

1) Педагог ясно и четко демонстрирует действия, употребляя как можно меньше слов, концентрируя внимание детей на действиях.

2) Несколько детей повторяют действия учителя.

3) Учитель дает краткую формулировку действий.

В большинстве случаев такой урок проводится со всей группой, иногда с подгруппой детей.

Еще одна форма работы с детьми - **трехступенчатый урок**.

Основной целью такого урока является запоминание названий предметов, новых понятий и терминов, обогащение активного словаря ребенка, дает ребенку новые знания, расширение представлений об окружающей среде. Урок строится на основе работы с Монтессори материалами. Знания, приобретенные во время работы с материалами, будут применяться ребенком в его ближайшем окружении. Постепенно, приобретая опыт, ребенок сможет устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями.

В ходе урока, как правило, вводят два-три новых понятия.

На первой ступени -

Учитель устанавливает связь между предметом и его название.

Учитель указывает на предмет и четко произносит его название (свойство или количество) говоря: «Это ... ». Желательно повторить новые термины несколько раз, привлекая не только слуховое, но и, если это возможно, зрительное, тактильное, «стереогностическое» восприятие ребенка.

В ходе трехступенчатого урока учитель не дает пространных объяснений.

На второй ступени -

Учитель дает ребенку задание типа: «Дай мне ... », «Покажи мне ... ».

Заданий должно быть достаточно много, чтобы ребенок лучше запомнил новые понятия. Используемые предметы несколько раз перемешивают.

1 и 2 ступени служат для формирования пассивного словаря ребенка.

На третьей ступени -

Учитель указывает на предмет и спрашивает: «Что это ... ?» Ребенок называет предмет, таким образом, расширяет свой активный словарь. Эти вопросы также следует повторить несколько раз, перемешивая предметы.

Применяются также **игры с материалом**. Эти игры предлагаются для того, чтобы:

- используя общий интерес группы (волна активности), совместно повторить упражнение;
- заново привлечь внимание к определенному материалу;
- повторить отдельные понятия.

В большинстве случаев игра с материалом предлагается всей группе, но иногда ее можно проводить отдельно и в маленькой группе. Учитель дает краткое и четкое разъяснение, при необходимости - по частям, после чего дети выполняют игру как можно более самостоятельно. Игра повторяется два или три раза при наличии у детей заинтересованности.

**Тематическое планирование занятий
в группе платных образовательных услуг
«Увлекательная сенсорика»**

Занятия проводятся в средней группе (дети 4-5 лет), 2 раза в неделю, каждое занятие - 20 мин. Дополнительно выделяется время для свободной самостоятельной деятельности с Монтессори-материалом под руководством педагога. Это является необходимым педагогическим и дидактическим принципом Монтессори-образования.

№	Тема занятия	Количество занятий
1.	Блок цилиндров №1	1
2.	Блок цилиндров №2	1
3.	Блок цилиндров №3	1
4.	Блок цилиндров №4	1
5.	Блоки цилиндров. Вариации	2
6.	Цветные цилиндры. Синие	1
7.	Цветные цилиндры. Красные	1
8.	Цветные цилиндры. Желтые	1
9.	Цветные цилиндры. Зеленые	1
10.	Цветные цилиндры. Вариации	3
11.	Розовая башня	2
12.	Розовая башня. Вариации	3
13.	Коричневая лестница	2
14.	Коричневая лестница. Вариации	3
15.	Коричневая лестница с Розовой башней	3
16.	Красные штанги	2
17.	Красные штанги. Вариации	3
18.	Цветные таблички №1	1
19.	Цветные таблички №2	1
20.	Цветные таблички №3	2
21.	Цветные таблички №4	2
22.	Цветные таблички. Вариации	3
23.	Биноминальный Куб (Куб Бинома)	2
24.	Коробочка с тканями	2
25.	Геометрический комод. Работа с демонстрационной рамой	1
26.	Геометрический комод. Работа с ящиками	2
27.	Геометрический комод. Работа с наборами карт	3
28.	Геометрические тела	2
29.	Геометрические тела и проекции	1
30.	Шершавые дощечки	1
31.	Шершавые таблички	1
32.	Шумовые цилиндры	3
33.	Конструктивные треугольники. Прямоугольный ящик №1	2
34.	Конструктивные треугольники. Прямоугольный ящик №2	2
35.	Конструктивные треугольники. Треугольный ящик	2

36.	Конструктивные треугольники. Малый шестиугольный ящик	2
37.	Конструктивные треугольники. Большой шестиугольный ящик	2
38.	Металлические вкладыши	2
39.	Металлические вкладыши. Вариации	2
	ИТОГО	72

Программа «Увлекательная сенсорика» является модифицированной и разработана на основе следующих источников:

Используемая литература

- 1) Сорокова М.Г. Жизненная практика и сенсорное воспитание дошкольников по методу Монтессори. М. 1998;
- 2) Венгер Л.С. Восприятие и обучение М. Просвещение, 1969;
- 3) Монтессори М. Мой Метод М. 2006;
- 4) Монтессори М. Руководство к моему методу: пер. Р. Ландсперг. М. 1996;
- 5) Хилтунен Е. Уроки на карточках М. 2006;
- 6) Сороков Д.Г. Основы психологии развития. М. МГАЛП, 1997